

# 一座会仙山 半部宜州史

## ——品读河池文化名山会仙山

□ 邱伟华 殷宁

要说河池市最有文化底蕴和内涵的山，非首推宜州的会仙山莫属。

会仙山，也叫北山。古时称为宜州城主山，位于城区龙江北岸一里处，海拔370余米，状若雄狮，林木葱郁，因《金志》载此山云“常有紫云、玄鹤乘空而下，如神仙之会”，故邑人俗称之为会仙山。清嘉庆《广西通志》“山川略”亦载：北山，一名会仙山，城北一里。上有白龙洞，洞有石龙，鳞甲宛然。唐末，河东路

禹臣居大岩修炼，后尸解仙去。

自古以来，会仙山洞奇林幽，云岚缥缈，流传着诸多神话故事，先后修建数座佛道寺观，石壁镌刻有自宋至明清诸多诗文，珍藏着许多历史记忆，吸引着历代朝臣疆吏、迁客骚人和地方人士登临览胜，吟咏抒怀。大自然的神奇韵味和人文馨香洋溢交融，使之成为闻名岭南粤西的历史文化名山，成为古城宜州两千多年历史的生动见证。

### 摩崖石刻 存储历史记忆

会仙山上存留历代摩崖石刻近百万，略为宗教、纪游、时政及题词类等。或刻于崖壁之上，或刻于幽洞之中，或镌刻于岩石之下，长短不一，宽窄各异，年代多样；草楷隶俱备，文武官民皆有，分布广泛，风格杂陈，蔚为奇观。

宗教石刻，见证佛道流行时。唐五代时期，道教和佛教满足了社会各阶层信徒的宗教需求，市井末学之人热衷拜佛修仙，学富五车者、僧侣也乐于说佛论道，宗教活动频繁。有宋一代，道教、佛教得到皇权的支持和保护，中原大地对佛、道二教的崇信达到空前，各地道观、寺院大量建设，《大藏经》刊印流传，佛教人物释迦如来、观音菩萨、五百罗汉备受崇拜。北方宗教文化的强烈气息，同样荡漾着赵宋王朝边陲的广南西路之庆远宜山（宜州在宋、明、清时设宜山县，先后属宜州、庆远府）地方。会仙山现存宗教类石刻（含摩崖造像），自宋绍圣四年（1097年）《婺州双林寺善慧大士化迹应现图》、元符元年（1098年）《供养释迦如来住世十八尊者五百大罗汉圣号》《白龙洞普贤菩萨摩崖造像》碑，至民国六年（1917年）《重建北山雪花洞金仙阁碑记》，共20余方。这些石刻，展示了中国佛、道宗教的内容，表现了宜山地方官、绅、商、士、民对佛、道宗教的崇信，叙述了宜山佛、道宗教活动的历史，成为我们研究广西宗教历史珍贵的实物史料。

宋哲宗绍圣四年（1097年），由宜州保民禅寺住持洪耀将婺州原版《婺州双林寺善慧大士化迹应现图》镌刻在会仙山白龙洞崖壁上，高190厘米、宽87厘米、楷书；哲宗元符元年（1098年），宜山人士将《供养释迦如来住世十八尊者五百大罗汉圣号》镌刻在白龙洞摩崖上，高200厘米，宽104厘米，楷书，是南宋人高道素所录，原碑不存，碑文收于《嘉庆续藏》第四十三函中，近代佛寺所塑五百罗汉像，多依次列名。宜山会仙山白龙洞内的《供养释迦如来住世十八尊者五百大罗汉圣号》碑，刊刻于宋元符元年（1098年），比《江阴军乾明院罗汉圣号石刻》早36年，且石刻保存完好。因此，宜山会仙山白龙洞的《供养释迦如来住世十八尊者五百大罗汉圣号》碑，当是全国保存最早的五百罗汉圣号碑，“可补国史研究的文献不足”（杜海军：《广西石刻在中国文献史上的独特贡献》）。

纪游石刻，状景抒怀情满山。中国宋代推行“兴文教，抑武事”的政策，明代强调“治国以教化为先”，宋明两代，宜山地方教育兴起，文化繁荣，会仙山纪游叙事类石刻即可见证。会仙山纪游诗文字



会仙山景区大门。

潘剑摄

刻，最早的是刊刻于白龙洞摩崖上碑高60厘米、宽110厘米，宋宁宗嘉定年间以教授权州事的张自明的《白龙洞题诗》。张自明于嘉定初任宜州教授权州事时，创办龙溪书院，传播文化教育，对宜州历史影响甚大。该诗写道：“白龙洞口白龙台，一俯南天眼豁开。苍壁漫题三数字，后人还笑我曾来”。最末的是广东肇庆民国十八年任庆远驻军司令官的刘应时及其友玉林人周德寰的《游白龙洞唱和诗》。会仙山纪游诗刻，主要集中在白龙洞摩崖上，惟有三两首刊于洞内或他洞，如《张烜雪花洞题诗》《刘茂等游雪花洞题记》，故邑人皆称此类诗（文）为“白龙洞题诗”“白龙洞题记”。

会仙山纪游诗刻，粗略以计共有56首，有绝句、律诗，也有长诗。其中明代的最多，计有39人40诗。以明永乐四年（1406年）郭子庐等人的《岭南胜境》最早，永乐十七年（1419年）刘良的《题白龙洞诗并序》最长。刘良的《题白龙洞诗并序》，诗句750字，序文230字，总980字；最末是万历四十年庆远知府岳和声的《北山为庆远郡镇》诗刻，被清人汪森收入《粤西诗载》。这些白龙洞题诗的作者，多是当朝名儒、朝中大臣、守疆大吏、戍边将军和地方贤达，如名儒刘棻、史少南，如奉议大夫郭子庐、吏部员外郎刘良、监察御史胡启先、广西布政司布政使揭傒、宜州知州张自明、庆远知府杨禧、昭勇将军庆远卫指挥使彭举、广西都指挥司右参将孙震、宜山贤达张烜、河池贤达赵士贤、东兰贤达韦应龙等等。

时政石刻，壮怀激烈平生志。有明英宗正统年间（1436—1449年）广西通政司知事蒋贵的《白龙洞题诗并记》、总兵官征蛮将军柳溥的《白龙洞题记》、明熹宗天启七年（1627年）郡人孟养心《德政驱虎碑记》、清康熙三十三年（1694年）柳庆协副将杨彪的《重修白龙洞记》、清雍正十一年（1733年）庆远知府徐嘉宾的《述职记》碑、清咸丰十年（1860年）太平天国翼王石达开攻占庆远府后僧诸将登会仙山白龙洞的《石达开等白龙洞唱和诗》，以及民国十八年（1929年）时任庆远驻军司令官刘应时的《游白龙洞唱和诗》。这些诗记中，尤以徐嘉宾的《述职记》碑、太平天国翼王石达开的《石达开等白龙洞唱和诗》最为

珍贵。徐嘉宾是清直隶顺天府贡生，仕宦廉干有为，雍正五年（1727年）由梧州知府调任庆远知府，知庆郡五年，清廉勤政，庶绩卓然。他惩凶暴、易恶俗，早夜图维，讲求利弊；他爱惜属下诸司，接之以礼，赏从厚而罚从重，唯恪恭奉法；他念属地寥廓，鞭长莫及，分县丞以专理，民吏可以相安。雍正十年（1732年），徐嘉宾任满擢升，庆郡士民挥泪相送。徐嘉宾把治庆之业绩写成《徐嘉宾述职记》，惟“冀后之君子加意边荒，非敢自炫”。雍正十一年，宜山县人将《徐嘉宾述职记》刊刻在会仙山山巅之东崖壁上，昭鉴后世。

《石达开等白龙洞唱和诗》，是清咸丰九年（1859年）十月太平天国翼王石达开攻占庆远府后，于咸丰十年（1860年）春偕元宰张遂谋诸将登会仙山游白龙洞时所作白龙洞唱和诗。诗有序曰：“予以政暇偕诸大员巡视芳郊，山川毓秀，草木争妍。登兹古洞，诗列琳琅，韵著风雅，旋见粉墙刘云青句，寓意高超，出词英俊，颇有斥佛息邪之概，余甚嘉之，爰命将其诗句勒石，以为世述仙佛者警。予与诸员亦就原韵立赋数章，刊诸石，以志游览云。”诗者有翼王石达开、吏部尚书孔之昭、户部尚书李岚谷、尹部大中丞萧寿夔、礼部大中丞周竹岐、兵部大中丞李遇隆、元宰张遂谋、地台右宰辅蔡亲敬、礼部尚书陈宝森、工部大中丞吕玉衡、精忠大柱国朱衣点。据考证，《石达开等白龙洞唱和诗》石刻，是全国唯一的太平天国诗碑，是太平天国石刻史料的独有。罗尔纲教授在其《太平天国史料辨伪集》中说“太平天国史料伪作之多，谬误之甚，在中国历史上是罕见的”，“今天还保留在广西宜山县白龙洞那首‘挺身登峻岭，举目照遥空。毁佛从天地，移民复古风。林军称将勇，玩洞羨诗雄。剑气冲星斗，星光射彩虹’的题壁诗的风格思想才是真的。”

会仙山上这些历代题诗、铭文，咏赞了山川的壮美，显示着佛道精神的崇信，记叙了时代的变革与人物，抒发对社会时政的感慨与情怀，既是历史记忆，又是人生历程；既是文学创作，又是书法珍品；为后人铺展了一幅幅鲜明、生动的古郡宜州的历史文化长卷，都已成为弥足珍贵的文物古迹。

### 佛道寺观 见证睦邻相处

宜州会仙山，堪称广西宗教文化名山之一，其宗教活动最早见于唐代。唐僖宗乾符中和年间（874—885年），就有河东路禹臣居大岩（白龙洞）修炼，有崔、莫二仙姑居岩炼丹。清《庆远府志》、民国七年版《宜山县志》均有“在北山峭壁、岩中有丹灶，石壁被丹火熏成金碧色，灶后为仙姑之卧室，有石床，床有若二仙躺卧之痕，入石寸许，若距地数十丈”之述。

宋明时期，白龙洞内外镌刻有四、五幅宗教石刻。到了明时期，整座会仙山，从山脚到山腰到山顶，东、南、西三面，皆修建有寺、庵、观、阁等庙宇，到处弥漫着浓郁的佛道气息。

在明代，就有人这样描述会仙山：“树林烟霭，涧壑云飞，茅犬吠客，不在人间”。在茂林修竹中，掩映着寺、庵、观、阁。山之东麓有东

观，南麓有中观，西麓有西观；山之阴，有圣寿观、高昌阁、真武殿；山之巅顶有齐云阁一座；整座会仙山，计有寺、庵、观、阁、庙十余座，有在册道、佛教徒数十人之众。明崇祯十一年（1638年）农历二月，徐霞客进入宜山县作地理考察，寄居于县城西门外香山寺。他考察了郡城周边诸山诸洞，游览了城西西竺寺、南山广化寺、北山齐云阁及中观（白龙洞大殿）花婆庙等11座寺庙道观，在对会仙山2天的考察中，两次深入白龙洞，细观钟乳奇观，近睹“栩栩龙颜”，又与老僧在雪花洞古庙同宿一宿。

小小会仙山居然建有十余座寺庙道观，庙观相依，僧道睦邻，从来没有因为信仰不同、观念不同和地盘大小高低而发生矛盾争执，这不能不说是宜州宗教方面的奇观。这些寺庙与

数十方飘洒着儒家文采风韵的诗文崖刻为邻，又平添了中华民族悠久文化的无穷魅力。

清初以降，佛教、道教在宜山渐次淡褪，宜山县城唯有会仙山白云庵和南山的南山寺，道观已经不存。但是，会仙山上佛道多元并存睦邻相安的故事，依然深刻地影响地方人们的处世思想和行为理念。

确实，会仙山上的修道炼丹的传说，白龙洞、花婆岩、雪花洞的宗教文化雕刻，林立于周山上下的佛、道寺庵庙观以及寺庙道观的晨钟暮鼓、点木鱼、和尚道士，都为我们讲述着古郡宜州宋明时期佛教、道教等各教派融合相处，共处一山的故事，也为地方黎民百姓睦邻邻里、族姓同心、共存大德树立了楷模与榜样，推动形成宜州开放、包容、团结、和睦、向善的传统文化习俗和文明精神内涵。

### 登临胜地 赍续千年文脉

宜州始建于汉元鼎六年（公元前111年），唐贞观四年县设州，宋咸淳元年州升为府，成为广南西路两个府（静江府、庆远府）之一，其政治、经济、商贸、交通、文化、教育的中心地位及军事重镇不言而喻。而宜山县为历代州府治地，郡县同城，历代显要名流，或任职、或迁谪、或考察而留寓庆远，羁旅宜山，中原的优秀文化浸润着宜山，苍翠了北山，植根于斯地，赍续延绵。

城北会仙山，自古以来就是闻名远近的登临游览胜地。北宋崇宁三年（1104）羁管宜州的黄庭坚游览了南山龙隐洞，又登临游览会仙山，对会仙山评价道“景胜南山”；明永乐间福建建安人范恕描述会仙山白龙洞曰：“广右多好山，宜阳（宜山县别称）最为奇，宜阳视北山为尤奇也。内有白龙潜其洞，外有云触于石。藤萝绕壁，瀑布飞泉，草木交翠，神修蔚然，可喜可愕。巍然而独立，挺极而插空，灵轸轩昂，腾霄霄汉。若北山者，真可谓杰出众山之表也。显官士夫，骚人墨客来游来玩，或吟咏或赋，镌刻石犹多”；官至河南巡抚的邑人张烜的《北山吟》写道：“倚空壁立不知秋，碧水风烟翠欲流。飞鸟直登巅上望，白云玄鹤两悠悠。”明正德间庆远知府杨信有诗曰：“青峰碧嶂与天齐，一径凌空石凿梯。云气奔腾龙去远，松花摇曳鹤来栖。楼台佛刹依山北，城郭人家傍水西。为作岭南风土记，尽将佳景职方题。”又嘉靖分守广西柳州右参将范德荣诗曰：“北山悬碧障，数色隔天和。观阁炉烟冷，藤萝鸟舌多。流水城边绕，夕阳天外过。恍然对峭石，满面映桃红。”

从宋明至清末民初，会仙山胜景吸引着历代朝臣大吏、府县官僚、文人墨客慕名而来，这些登山游览者，酷爱题诗作文，宣泄情怀，他们朝代不同，身份不同，遭遇不同，心得各异，题留的诗文墨宝，表现出极其丰富的思想信仰、人格教养和文化素质的内容，多角度展现了宜州在历代的社地位和地方的文化精神，给宜州后人以深刻的思想启迪和深远的文化熏陶，培养并铸造着宜山人爱国爱家的精神品格，涌现了诸如林炳华、覃异等一批有高洁情操、厚重学养的爱国家人物。1943年春，覃异之将军到印度兰姆伽中国驻印军总指挥部战

术学校任副主任，主任由美国军官担任，美军军官以施主自居，盛气凌人，覃将军愤而作诗“捧檄出神州，天涯作壮游。关山欣聚首，风雨感同舟。束手难为策，依人岂善谋。重温东汉史，无语对班侯。”他在教学中，始终将爱国爱民思想放在第一位。

文脉的赍续，先贤的榜样，激励着后昆诸辈，使新中国成立后的宜州古城走出了如饶韬、覃震宁、宋安群、张丽萍等十余位享誉文坛的知名人物。

饶韬，1950年高中毕业即参加宜山县的土地改革运动，1951年到广西日报社任记者、编辑，后任《广西日报》编委、副总编。他少小离家，却永远眷恋着家乡的龙江河、会仙山、白龙洞，关心着白龙洞的石刻文化，其散文《美啊，失去的北山》《乡思·乡恋》等最为宜山人感慨，是把家乡铭刻在心底的作家。著名作家、出版家、阅读学专家聂震宁，就是在宜山县县城前街度过了他艰难困苦的童年、少年、青年时光，培育养成他勤奋好学、善良刚毅的品格，也在龙江河的欢歌、会仙山的故事、白龙洞摩崖石刻的咏唱中获得了知识和智慧启迪。他在《广西宜州文学作品选》从书的总序中如是写道：“宜州是我的家乡，也是广西的一座历史文化名城。我的家乡一直因深厚的人文历史积淀而著名。”“我爱家乡的悠久而美好的历史文化，我爱家乡正在全面发展的现实生活。我深深感觉到，家乡今天的发展来之不易，家乡的父老乡亲为此付出了许多辛劳。惟知之深，故爱之切。”聂震宁先生2023年推出的小说《书生行》再次以目光聚焦宜州这块养育他的深厚土地，抒写了他始终难以忘怀、难以割舍的故土情怀。

位于会仙山南麓的河池学院，创办70多年来，一直得益于会仙山浓郁“文化味”的熏染，所创设的南楼丹霞文学社蜚声中国高校，并逐步形成了独树一帜的高校文学现象，培养了诸如东西、凡一平、何述强等一批在全国有影响的作家，这亦算是会仙山文脉赍续之果吧。

对于这样一座人文荟萃的文化名山的保护，一直备受地方各界人士关心关注。晚清时期，一位庙祝通过在诗刻石壁下烧火煮饭巧妙地保护了石



会仙山远眺。

韦炳华摄